



# Calista, la especialista

de *hilo* producciones



# Calista, la especialista

Calista, la especialista es **Laura Orduña**, un clown que cuenta cuentos que nos divierten, nos emocionan y nos ayudan a descubrir nuestras propias especialidades.

Con Calista y sus cuentos aprenderemos también a no tener miedo a la oscuridad, a cuidar nuestro cuerpo y nuestro corazón y liberarnos de malos hábitos de comportamiento, a respetarnos y respetar a quienes nos rodean. .

Dramaturgia y Dirección

**Sandro Cordero**

Vestuario **Azucena Rico**

Producción **Begoña García**

**Creación:** Begoña García, Sandro Cordero y Laura Orduña



**Público:** FAMILIAR -de 3 a 100 años- Espectáculo de narración oral

**Duración:** 40'

Calista es especialista en muchas cosas: en desordenar su cuarto, en caerse en el parque, en quitarle la parte marrón a los plátanos maduros, en hurgarse la nariz, en dormirse cada noche con una sonrisa y despertar cada día con una carcajada..

Pero, sobre todo, es especialista en cuentos. Le gustan tanto, pero tantísimo los cuentos que hace tiempo empezó a guardarlos en cajas, para no olvidarse de ninguno (Calista es especialista en olvidar cosas también...). Por eso guardaba todas las cajas que encontraba. Como sus amigos y su familia lo sabían, siempre buscaban una caja especial cuando le regalaban algo. A veces, ¡le regalaban solo la caja!

Calista tiene muchas cajas, todas con su cuento, y de todos los tamaños. Cajas grandes para grandes cuentos, y cajas pequeñas para cuentitos. Al principio fueron unas cuantas cajas, pero pronto tuvo que dormir en el sofá del salón porque en su habitación no se podía ni entrar. Después durmió en la cocina, en el baño... Su casa se fue llenando de cuentos y de cajas, y llegó un momento en el que Calista tenía que dormir acurrucadita en una esquina junto a la entrada. Entonces se compró una tienda de campaña muy grande, con dieciocho habitaciones (bueno, esto dice ella, es que Calista es especialista en exagerar un poco...), y pronto también se quedó pequeña. Se mudó a una casa más grande, pero al cabo de poco tiempo estaba igual.

Y entonces, Calista pensó y pensó y encontró la solución: compartiría sus cuentos con los niños y niñas y así tendría cajas vacías para nuevos cuentos (¡anda! resulta que otra de sus especialidades es la ecología: Reducir, Reciclar y Reutilizar).

Así que Calista, la especialista abre cajas, libera cuentos, y estos se guardan en la más maravillosa caja de todas: el corazón de las personas que la escuchan.

Calista cuenta cuentos que nos divierten, nos emocionan y nos ayudan a descubrir nuestras propias especialidades. Todos y todas somos especialistas en muchas cosas que quizá ni siquiera imaginábamos.

Con Calista y sus cuentos aprenderemos también a no tener miedo a la oscuridad, a cuidar nuestro cuerpo y nuestro corazón y liberarnos de malos hábitos de comportamiento, a respetarnos y respetar a los y las que nos rodean...

Y os aseguramos algo: cada persona que conoce a Calista y la escucha, es un poquito más feliz.

## NECESIDADES TÉCNICAS: CERO PATATERO

Calista, la especialista es un espectáculo SIN NECESIDADES TÉCNICAS, porque está pensado para disfrutar en sitios PEQUEÑOS, con un aforo máximo de unas 60 personas. Se puede representar en un espacio diáfano de 4 x 3 metros (si es más grande, mejor). Sólo necesita un camerino -con espejo, por favor- y una mesa: nosotros llevamos todo lo demás.

Si lo que tienes es un teatro, Calista necesita una buena iluminación que se pueda regular y un micro de diadema, para que se la vea y se la oiga estupendamente. Y eso corre por tu cuenta.



Este espectáculo lo estrenamos en un sitio muy chulo, el Centro Cultural de Rubalcaba (liérganes), el 11 de marzo de 2023.

**hilo** producciones nace en 2008 de la mano de Begoña García –producción- y Sandro Cordero –actor, autor y director-, tras veinte años de experiencias teatrales en diferentes compañías nacionales. Desde entonces hemos producido muchos espectáculos, nuestras obras se han visto en ocho comunidades autónomas y han recibido el aplauso del público y de la crítica. Nos gusta renovar a los clásicos, trabajar para crear públicos, los proyectos de difusión teatral y reinos (sobre todo de nosotros mismos). Toda la info en [www.hiloproducciones.com](http://www.hiloproducciones.com)



**LAURA ORDUÑA es**  
**Calista, la especialista**

Diplomada en Arte Dramático por la Escuela de Arte Dramático de Santander, completa su formación en la Academia del Actor Réplika-Teatro, dirigida por Jaroslaw Bielski y Socorro Anadón; así como con diversos cursos de interpretación con Miguel Narros o José Carlos Plaza; cuerpo y voz con Zygmunt Mlick (laboratorio Grotowski); verso con Jesús Fuente; y clown con Hernán Gené.

Sus primeros trabajos sobre el escenario son Divinas palabras, de Valle-Inclán, dirigida por Pablo Iglesias para EADS; Peregrinos, de Alberto Iglesias y Juan Dolores Caballero, dirigida por este último para La Machina Teatro; y Cara de plata, de Valle-Inclán, dirigida por Etelvino Vázquez para la Al Suroeste Teatro, con la que realiza una extensa gira nacional e internacional. Continúa su relación con Al Suroeste Teatro con dos montajes más: El último templario de Jerez, dirigida por Pedro Penco; y Viriato Rey, dirigida por Joao Mota, con la que participa en 52ª edición del Festival de Teatro Clásico de Mérida.

Y es que, por regla general, quien en prueba con Laura repite.

Prueba de ello son los siguientes montajes que realiza, en los que aparecen nombres que ya han aparecido en este currículum, tanto laboral como formativamente. Con la Compañía Réplika protagoniza La habitación azul, de David Hare; y Alicia y Alicia atraviesa el espejo, dramaturgias de Daniel Pérez basadas en las novelas de Lewis Carroll, todas dirigidas por Jaroslaw Bielski. Protagoniza también Tu ternura Molotov, de Gustavo Ott, para La Machina Teatro, bajo la dirección de Etelvino Vázquez; y Xerez, ciudad deseada, dirigida por Pedro Penco para Al Revés Producciones. Es la protagonista también del montaje Romeo y Julieta, de Shakespeare, que produce el Palacio de Festivales con dirección de Román Calleja.

Y entonces los caminos de Laura Orduña y de hilo producciones se cruzan. Y ni hilo va a dejar ya que se vaya, ni Laura lo va a querer hacer. Una maravillosa historia de amor teatral que se traduce en la presencia de la actriz en prácticamente todas las actividades de la compañía, tanto teatrales como didácticas o formativas.

Así, en estos últimos años ha protagonizado con nosotros: **I love Catalina**, **Casa Palabra**, **Anónimo**, **Crake** (cuando el mundo era un niño), **Cuentos de las 4 estaciones**, **A 2 metros de ti**, **Canción de Navidad**, **Tal vez soñar**, y todas las "ediciones" de **Esto NO es un libro: La Celestina**, **Edición Lorca** y **En verso**. Todas ellas dirigidas por Sandro Cordero.

# UNA CRÍTICA MUY CHULA

<https://www.elfaradio.com/2023/10/07/con-la-sonrisa-puesta/>

## Con la sonrisa puesta

EL FARADIO 7/10/23

Fernando Llorente

Laura Orduña es actriz y clown, ambas condiciones en grado de excelencia. En la tarde-noche del pasado jueves, 5 de octubre, volvió a convertir la sede de la AAVV San Joaquín, en Campogiro, en un espacio escénico, como ya lo había hecho una semana antes junto a Sandro Cordero.

Si entonces fue interpretando a Melibea, sin perjuicio de querer ser también Calixto, en esa pieza teatral titulada “Esto no es un libro, La Celestina”, producida por Hilo Producciones, en esta segunda ocasión salió al escenario “Calista, la especialista”, función escrita y dirigida, como aquella, por Sandro Cordero, y programada, ambas, en el proyecto teatral de Hilo Producciones, “¡HOLA, VECINOS!, subvencionado por la Fundación Santander Creativa, para llevar el teatro a cuatro barrios de la ciudad.

Laura Orduña, en su dimensión de clown, da vida a Calista, con toda la carga de sus “especialidades” a cuestas, que seguro que todos los niños espectadores practican, si no todas, sí más de una, y que algún que otro adulto quisiera volver a practicar.

En un local vecinal sin un asiento libre, todos ocupados por un público de todas las edades, incluidas las más tempranas y las más tardías, Calista-Laura, o al revés, activó, desde su aparición, el sentido del humor de los espectadores, puesto en marcha a lo largo de toda una representación, en la que la ternura, la ingenuidad, la fantasía, la belleza, el absurdo...hacen acto de presencia en forma de cuentos, la principal especialidad de Calista, en los que invita a participar a los espectadores, y que están articulados con fluidez en la trama escénica, y que encontraron bien abiertos y atentos los ojos de los niños, y se filtraron por los pliegues de las almas de los adultos, que vuelven a ser almas de niños a poco que las acaricien con palabras evocadoras.

Y no fue poco. Durante 40 minutos, Laura-Calista, o al revés, con el auxilio de un globo, una sombrilla, una caja con luces y una miniguitarra, desplegó una actuación de un dinamismo, tanto físico y gestual, como verbal, casi vertiginoso, para impartir jugando un curso de actitudes y comportamientos ante situaciones de la vida cotidiana, a las que poner buena cara, aunque no gusten, o a las que superar y ayudar a superar si son difíciles. Todo ello con humor, es decir, con la seriedad de un humor que se precie de serlo.

Así, Calista, en el cuerpo y la voz de Laura Orduña, con palabras compartidas con Sandro Cordero, puso, desde su aparición en escena, una sonrisa en los labios de los espectadores, que a veces derivó en risa, nunca en carcajada. Y en ellos se quedó puesta, cuando abandonamos la que había sido una sala de teatro, pues el teatro no necesita de salas especiales.

Una sonrisa que se iba diciendo a sí misma: ¡qué bonito!